



Rijksoverheid

# Werken bij de Rijksoverheid, is werken voor Nederland.

Checklist design richtlijnen





JCDecaux

Rijksoverheid

# Halige sicon est achupi dat agiotete fug.

Vind jouw baan op [werkenvoornederland.nl](http://werkenvoornederland.nl)

Werken bij de Rijksoverheid, is werken voor Nederland.

Rijksoverheid

# Halige siconest achupi dat budos rom atete fug.

Werken bij de Rijksoverheid, is werken voor Nederland.

Rijksoverheid

# Halige siconest achupi dat budos rom atete fug.

Werken bij de Rijksoverheid, is werken voor Nederland.

JCDecaux

Rijksoverheid

# Halige siconest achupi dat budos rom atete fug.

Vind jouw baan op [werkenvoornederland.nl](http://werkenvoornederland.nl)

Werken bij de Rijksoverheid, is werken voor Nederland.

Rijksoverheid

# Halige siconest achupi dat budos rom atete fug.

Werken bij de Rijksoverheid, is werken voor Nederland.

JCDecaux

Rijksoverheid

# Halige siconest achupi dat budos rom atete fug.

Vind jouw baan op [werkenvoornederland.nl](http://werkenvoornederland.nl)

Werken bij de Rijksoverheid, is werken voor Nederland.

JCDecaux

Rijksoverheid

# Halige siconest achupi dat budos.

Vind jouw baan op [werkenvoornederland.nl](http://werkenvoornederland.nl)

Werken bij de Rijksoverheid, is werken voor Nederland.

16:58

Halige sicos mosame vendio

Werken bij de Rijksoverheid, is werken voor Nederland.

Bekijk vacatures

16:58

Rijksoverheid

# Werken bij de Rijksoverheid, is werken voor Nederland.

Bekijk vacatures

Rijksoverheid

# Halige at siconest ach upit date budos rom.

Evangelio an pterium aut que ad perovideglo distentis paripau.

Werken bij de Rijksoverheid, is werken voor Nederland.

17:30

Rijksoverheid

# Halige sicos mosame vendio achupi budos uigio atete fugi.

Werken bij de Rijksoverheid, is werken voor Nederland.



# Checklist

In de template-map zijn alle onderdelen te vinden om een project te kunnen starten.

## Online:

- Voor online wordt het 'online-stramien' gebruikt op 100%.
- Het stramien is bovenin geplaatst en horizontaal gecentreerd (net als het lintje).
- Er is een PNG-mozaïek gekozen uit de map 'Nederland AMC Mozaïek RGB'
- Het mozaïek wordt op het stramien geplaatst.
- Het mozaïek is niet te klein gebruikt.
- Het mozaïek mag geschaald worden in stappen van 2,5%.
- Indien nodig is er gebruik gemaakt van het volvlak en/of ondersteuningsvlak.
- Er is rekening gehouden met de vlakverdeling van de Rijksoverheid huisstijl.
- Tekst is goed leesbaar.
- Headings zijn niet te lang en mooi compact gezet.

## Offline:

- Voor offline wordt het 'offline-stramien' gebruikt.
- Op A4 formaat wordt het stramien op 100% gebruikt (net als het lintje).
- Het stramien is bovenin geplaatst en horizontaal gecentreerd (net als het lintje).
- Wanneer het lintje wordt geschaald dan schaaft het stramien mee.
- Er is een mozaïek gekozen uit de map 'Nederland AMC Mozaïek CMYK'
- Het mozaïek wordt op het stramien geplaatst.
- Het mozaïek is niet te klein gebruikt.
- Het mozaïek schaaft in stappen van 10% van het percentage waarin het lintje en stramien geplaatst zijn in een uiting.
- Indien nodig is er gebruik gemaakt van het volvlak en/of ondersteuningsvlak.
- Er is rekening gehouden met de vlakverdeling van de Rijksoverheid huisstijl.
- Tekst is goed leesbaar.
- Headings zijn niet te lang en mooi compact gezet.

## De 3 belangrijkste lagen die zorgen voor impact: fotografie, het mozaïek en typografie.



Rijksoverheid

### Samen met anderen het beste uit jezelf halen.

Je staat er nooit alleen voor. Je doet het samen met 140.000 andere collega's want samenwerken staat centraal. Je bent onderdeel van een team met diverse achtergronden, ervaringen en specialiteiten. De opbrengst van al die krachten komt samen bij de Rijksoverheid.

Werken bij de Rijksoverheid, is werken voor Nederland.

[werkenvoornederland.nl](https://werkenvoor nederland.nl)



Rijksoverheid

### Jouw kennis inzetten voor een innovatief Nederland.

Werken bij het Ministerie van BZK, is werken voor Nederland

[werkenvoorhetministerievanbzk.nl](https://werkenvoorhetministerievanbzk.nl)



Rijkswaterstaat  
Ministerie van Infrastructuur en Waterstaat

### Door jouw werk gaat Nederland van A naar Beter.

Je werkt aan maatschappelijke thema's en projecten van nu, en die van morgen. Voor een samenleving die altijd in beweging is.

Werken bij Rijkswaterstaat, is werken voor Nederland.

[werkenvoorrijkswaterstaat.nl](https://werkenvoorrijkswaterstaat.nl)

# Het logo

In de Rijkshuisstijl wordt het afzenderlogo (het lintje) boven in het midden geplaatst.

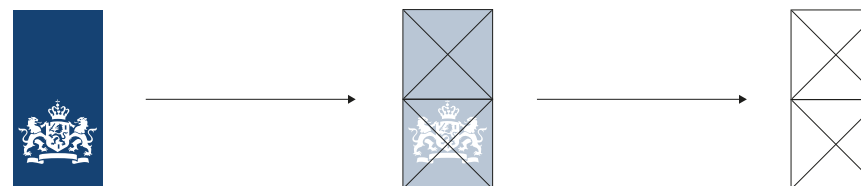
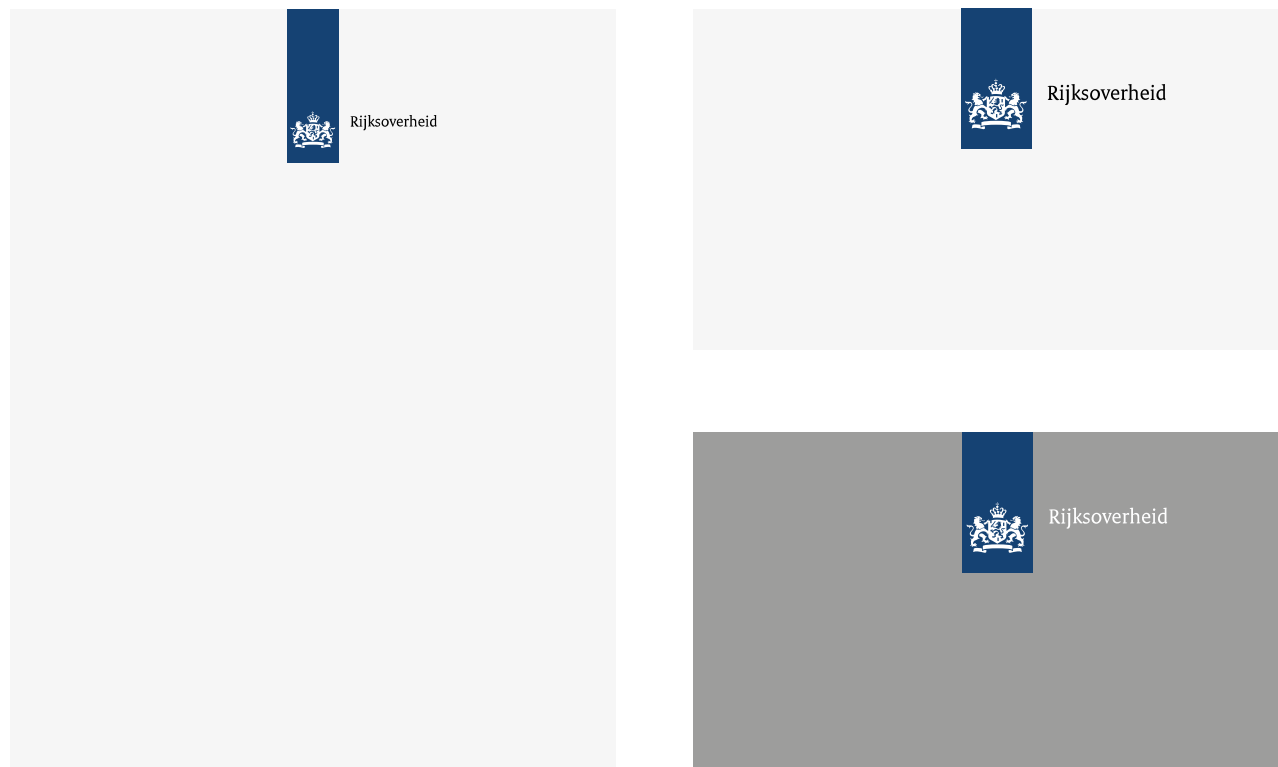
Het afzenderslogo (lintje) is het vertrekpunt binnen de AMC-huisstijl. Het lintje is opgebouwd uit vierkanten. Dit is de basis voor het stramien waarin alle communicatietoepassingen worden opgebouwd binnen de AMC-huisstijl.

De afzender en boodschap moeten altijd in balans zijn. Het lintje is dus niet overheersend.

**De voorkeurshoogte voor arbeidsmarktcommunicatie is 2 vierkanten hoog voor zowel staande als liggende, offline en online uitingen.** Het logo heeft dan een verhouding van 1:2 (breedte:hoogte). De minimale hoogte van het logo is 2 vierkanten hoog.

De rijkshuisstijl kent ook een hoogte met 3 vierkanten voor staande en offline uitingen. Dit kan ook worden toegepast. Voor specifieke toepassing kunnen de richtlijnen vanuit corporate worden geraadpleegd. Deze zijn te vinden op <https://www.rijkshuisstijl.nl/basiselementen/basiselementen-offline/logo/specificaties-logo>

❗ Wanneer je het lintje met woordmerk plaatst, zorg dan dat het woordmerk goed leesbaar is en niet wegvalt in het beeld.

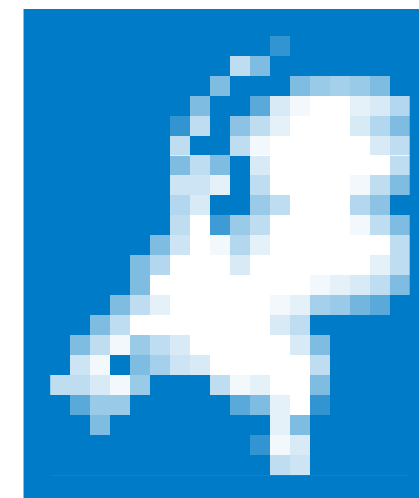
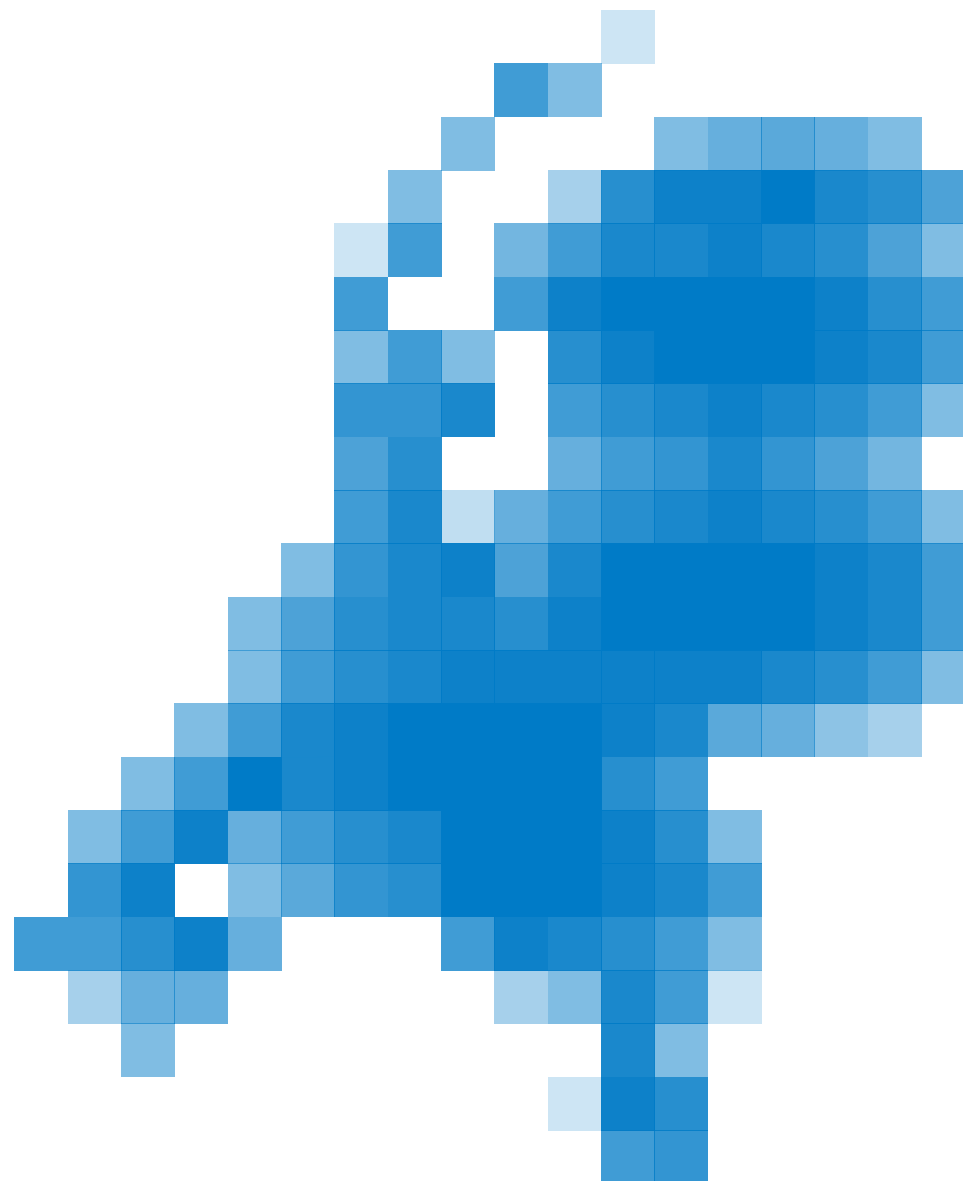


Het lintje is opgebouwd uit vierkanten. Dit is de basis voor het stramien waarin alle communicatietoepassingen worden opgebouwd binnen de AMC-huisstijl.

# Het mozaïek

Het mozaïek bestaat uit vierkanten.  
De vierkanten vormen samen Nederland.  
Ze hebben allemaal dezelfde afmeting en  
kleur. Door middel van transparantie  
ontstaat er diepte en vorm.

Het mozaïek is in meerdere kleuren opgezet  
en beschikbaar als zowel Ai- als PNG-bestand.



Het mozaïek kan ook diapositief  
worden toegepast.  
(Nederland wordt uitgespaard op  
een gekleurde achtergrond.)

# Brand spectrum

## Arbeidsmarkt-communicatie rijksbreed

Waar wordt de uiting voor ingezet? Staat de fotografie centraal of juist de tekst, of een combinatie van die twee? Hiernaast is het zogenoemde Brand spectrum afgebeeld; van een uiting waar fotografie centraal staat tot een uiting met enkel en alleen tekst.

Is het een uiting waar voornamelijk de fotografie centraal staat? Dan wordt het mozaïek in verhouding minder groot gebruikt dan wanneer een uiting voornamelijk tekstueel is.

Het uitgangspunt voor de opmaak is de vlakverdeling zoals de corporate huisstijl deze kent, in horizontale en verticale as. Hoewel er enigszins over de grens van de vlakverdeling heen gegaan mag worden in de 'uitloop' (transparantie) van het mozaïek, is het gebruik van de vlakverdeling wel voelbaar en duidelijk herkenbaar.

⚠ Wanneer meer ruimte gecreëerd moet worden voor tekst, kan het mozaïek tot driekwart vlakverdeling oplopen. Zie voorbeeld hiernaast.

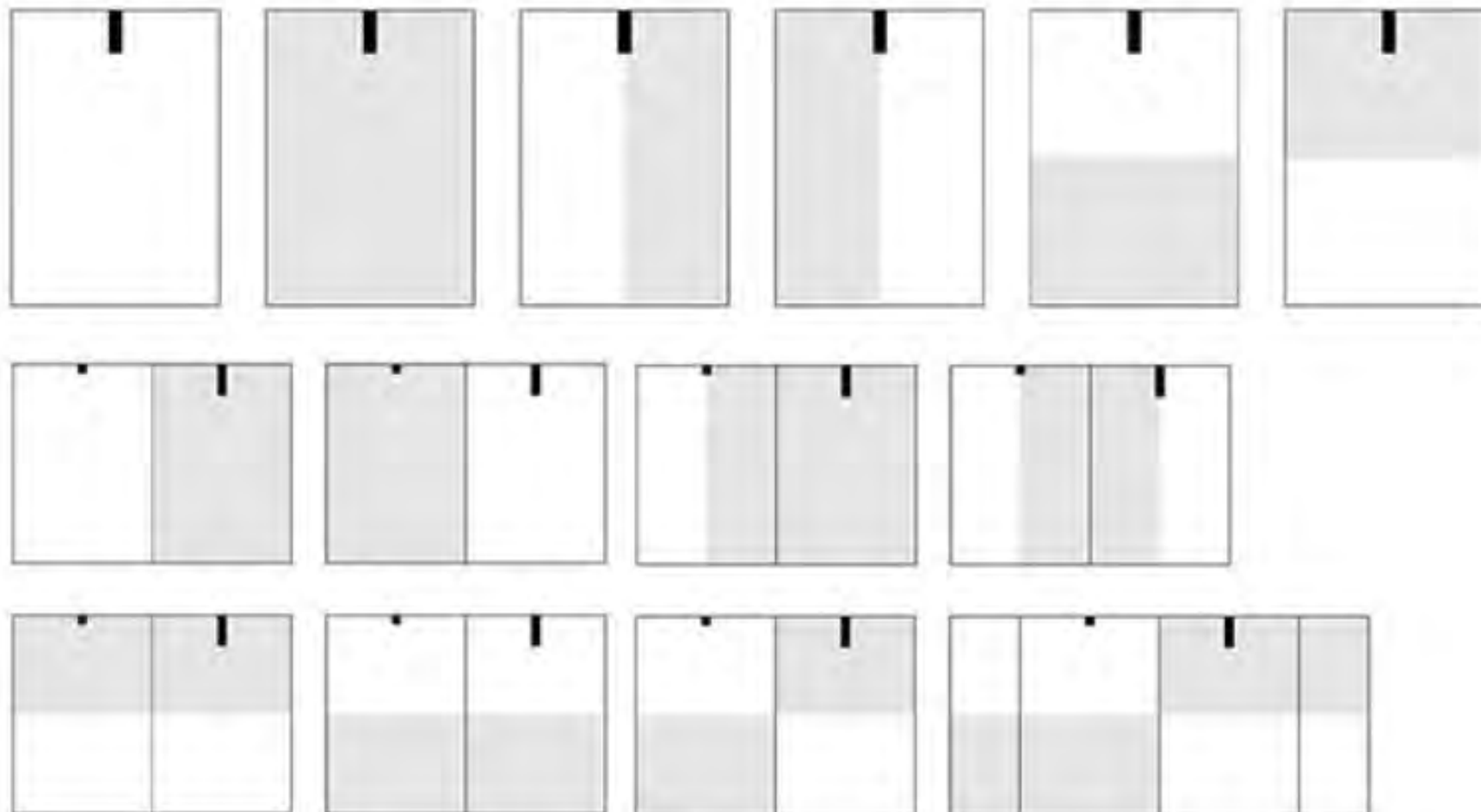
## Brand spectrum arbeidsmarktcommunicatie rijksbreed



# Vlakverdeling

Het uitgangspunt voor de opmaak is de vlakverdeling zoals de corporate huisstijl deze kent, in horizontale en verticale as. Hoewel er enigszins over de grens van de vlakverdeling heen gegaan mag worden in de 'uitloop' (transparantie) van het mozaiek, is het gebruik van de vlakverdeling wel voelbaar en duidelijk herkenbaar.

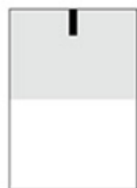
## Vlakverdeling RO huisstijl





# Vlakverdeling

## Brand spectrum arbeidsmarktcommunicatie rijksbreed



### Nieuw: 1/3 verdeling

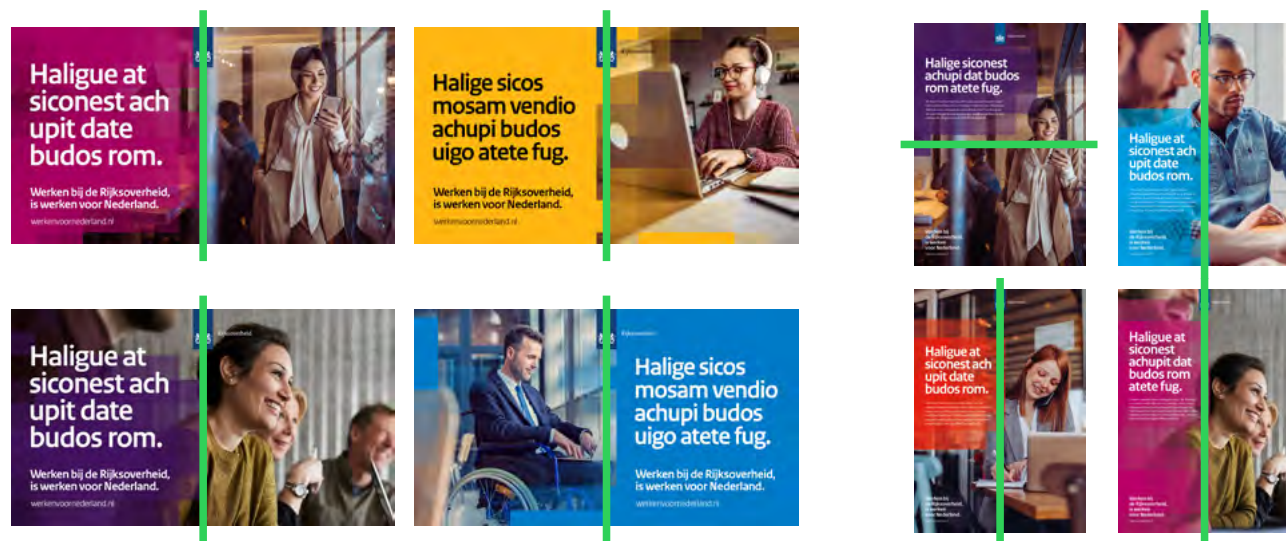
Wanneer meer ruimte gecreëerd moet worden voor tekst, kan het mozaïek tot driekwart vlakverdeling oplopen.

# Vlakverdeling

Het uitgangspunt voor de opmaak is de vlakverdeling zoals de corporate huisstijl deze kent, in horizontale en verticale as. Hoewel er enigszins over de grens van de vlakverdeling heen gegaan mag worden in de 'uitloop' (transparantie) van het mozaïek, is het gebruik van de vlakverdeling wel voelbaar en duidelijk herkenbaar.

ⓘ Wanneer meer ruimte gecreëerd moet worden voor tekst, kan het mozaïek tot driekwart vlakverdeling oplopen. Zie voorbeeld hieronder.

## Nieuw: 1/3 verdeling



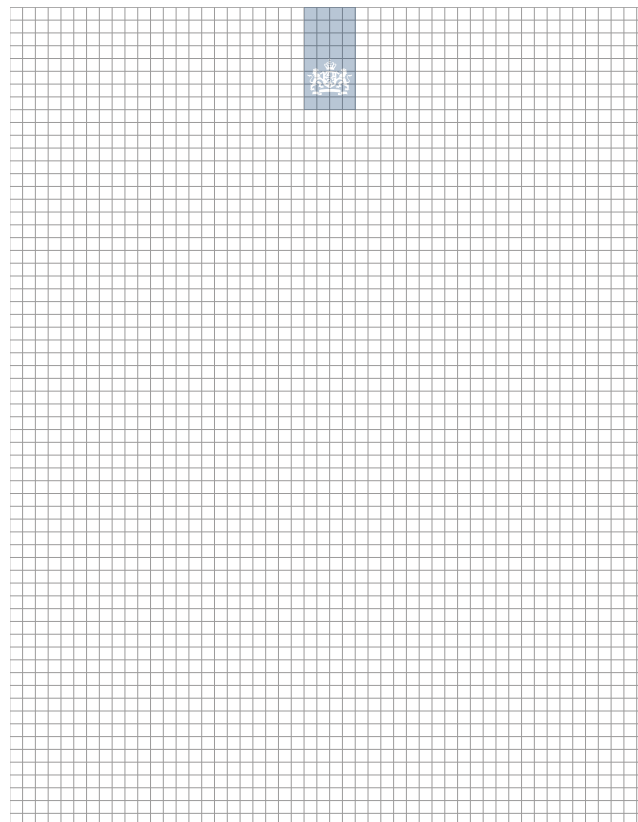
# Het stramien

Online en offline maken gebruik van een eigen stramien.

Deze zijn te vinden in de map:  
Templates/Assets/Stramien AMC.

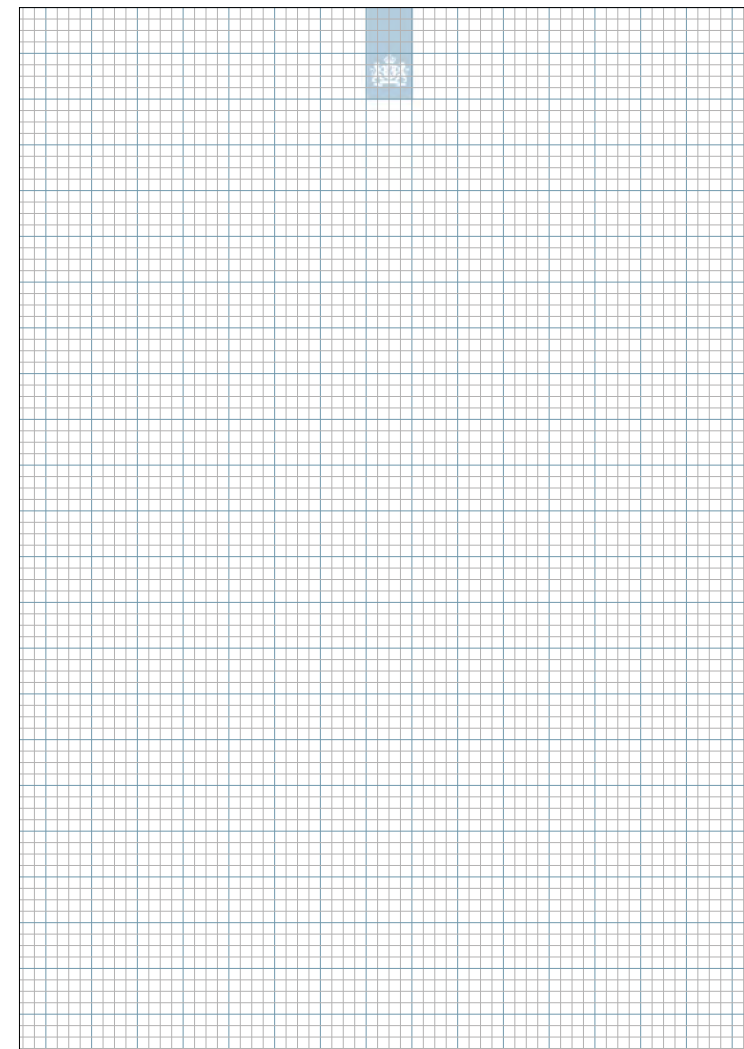
## Stramien voor online

Bestandsnaam: Stramien Online AMC.ai



## Stramien voor offline

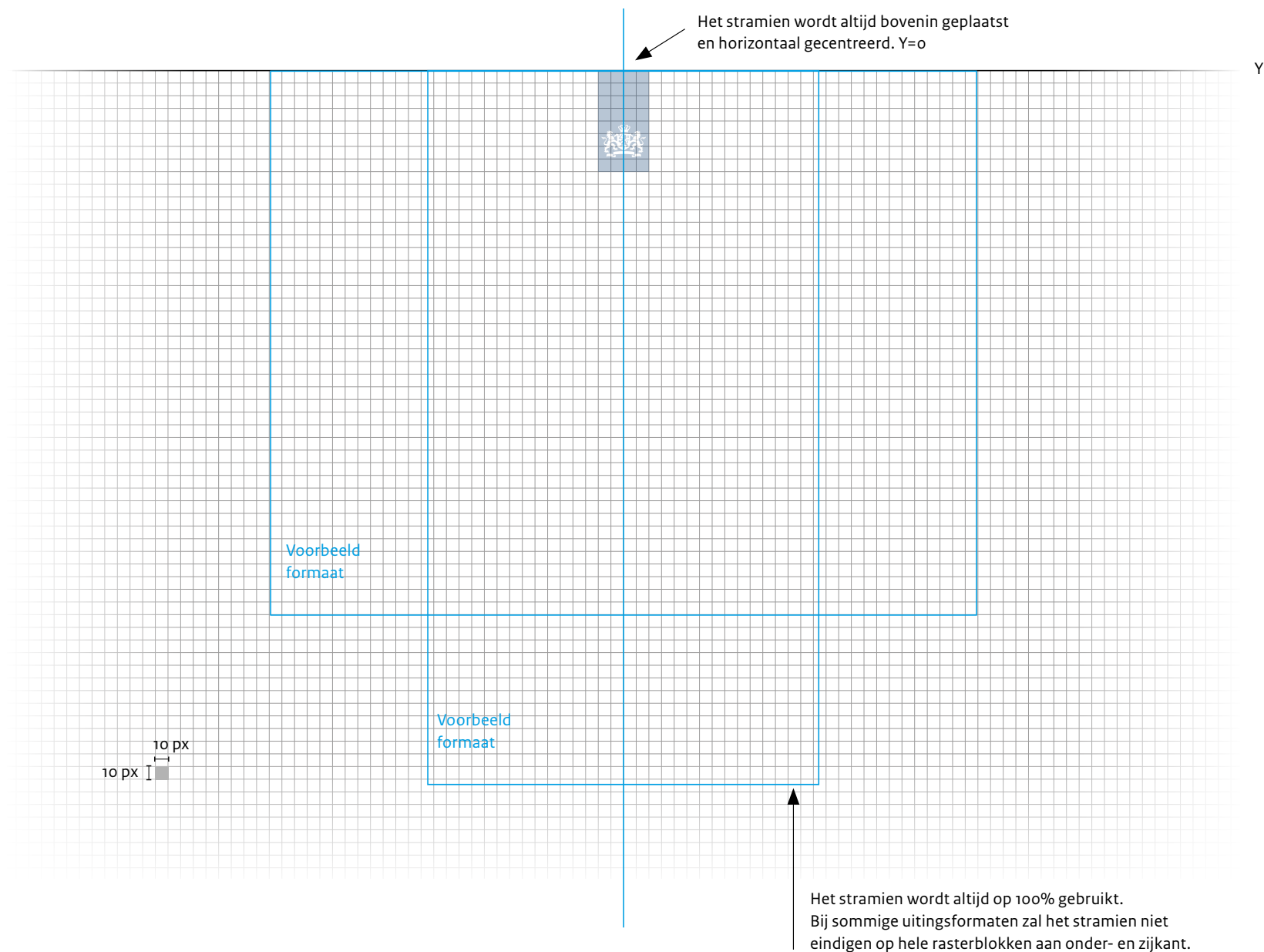
Bestandsnaam: Stramien Offline AMC.ai





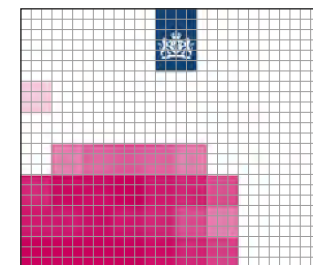
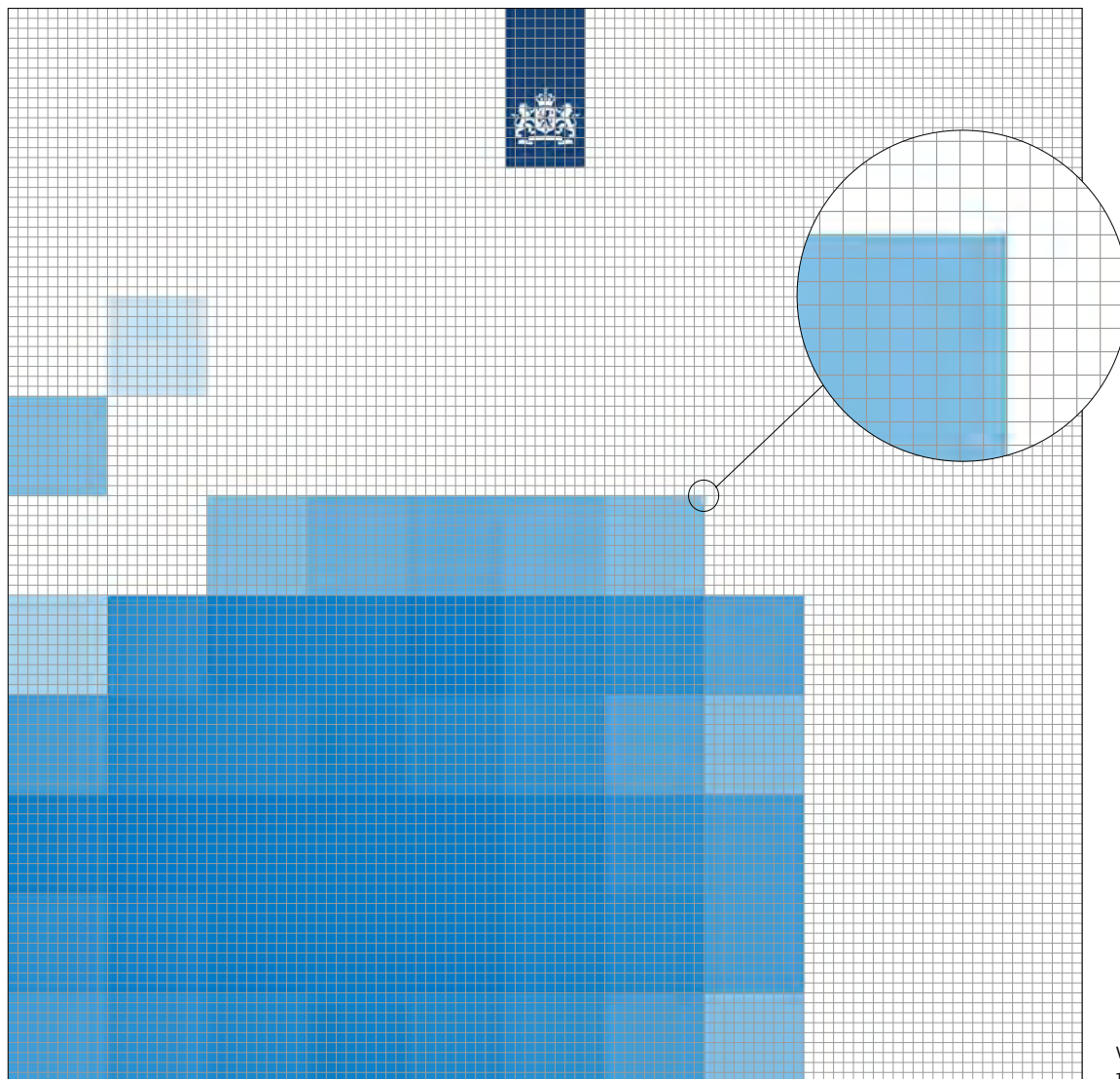
# Online Het stramien

- Het stramien voor online bestaat uit 10 x 10 pixels (voor alle digitale middelen).
- Het stramien voor online moet altijd op 100% gebruikt worden (dus niet schalen).
- Het stramien begint bovenin en wordt over de horizontale as gecentreerd (Y) (net als het logo).

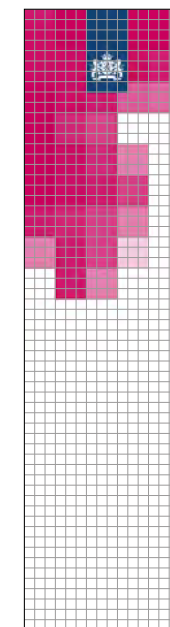


# Online Het mozaïek

- Het mozaïek mag variëren in grootte.
- Dit gaat in stappen van 2,5%.
- Het mozaïek staat altijd op het stramien (net als het logo).



Voorbeeld banner  
300 x 250 px

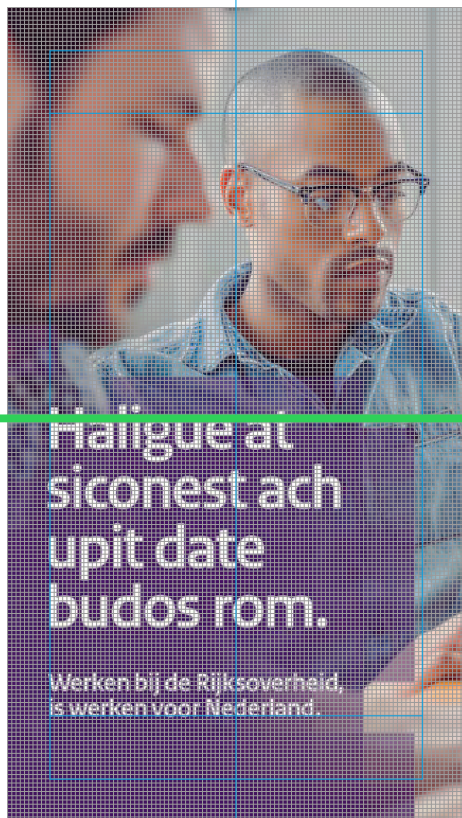


Voorbeeld banner  
160 x 600 px

Voorbeeld social uiting  
1080 x 1080 px

# Online Het mozaïek

Alle digitale uitingen maken gebruik van het online stramien van 10 x 10 pixels. Dit stramien geldt voor alle formaten en schaalt niet.



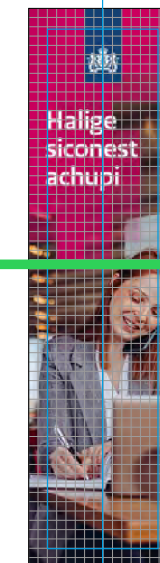
Voorbeeld social uiting  
1080 x 1920 px



Voorbeeld social uiting  
1080 x 1080 px



Voorbeeld banner  
300 x 250 px



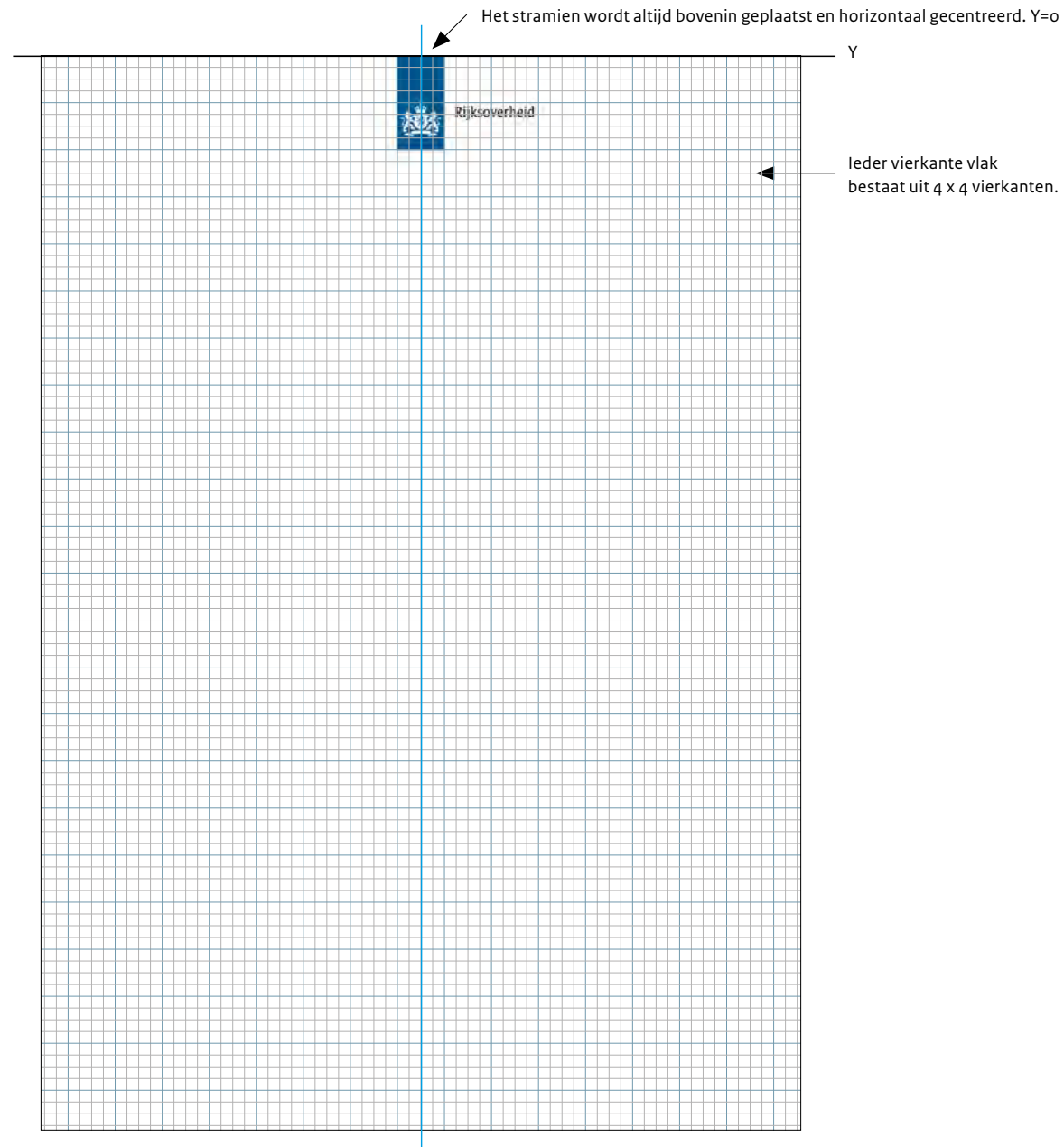
Voorbeeld banner  
160 x 600 px



# Offline Het stramien

- Het stramien voor offline is 100% op A4 formaat (net als het lintje).
- Wanneer het lintje wordt geschaald dan schaalt het stramien mee.
- Het stramien begint bovenin en wordt over de horizontale as gecentreerd (Y) (net als het logo).

Het lintje is 13 x 26 mm op 100%.



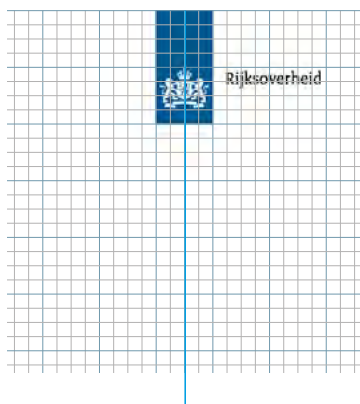
# Offline

## Het stramien

# Wanneer het lintje wordt geschaald dan schaalt het stramien mee.

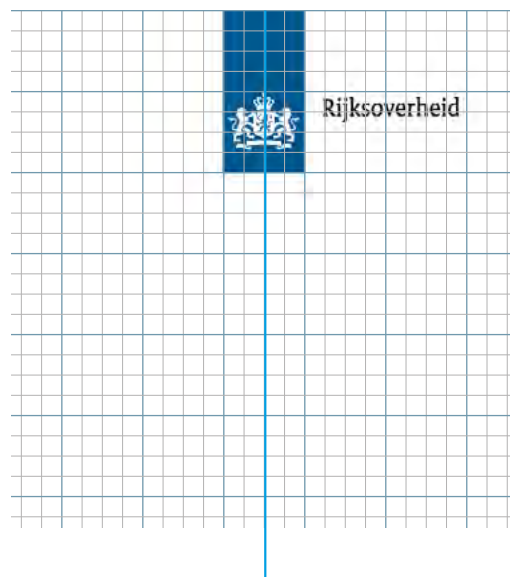
**A5:**

lintje en stramien → 70%



**A4:**

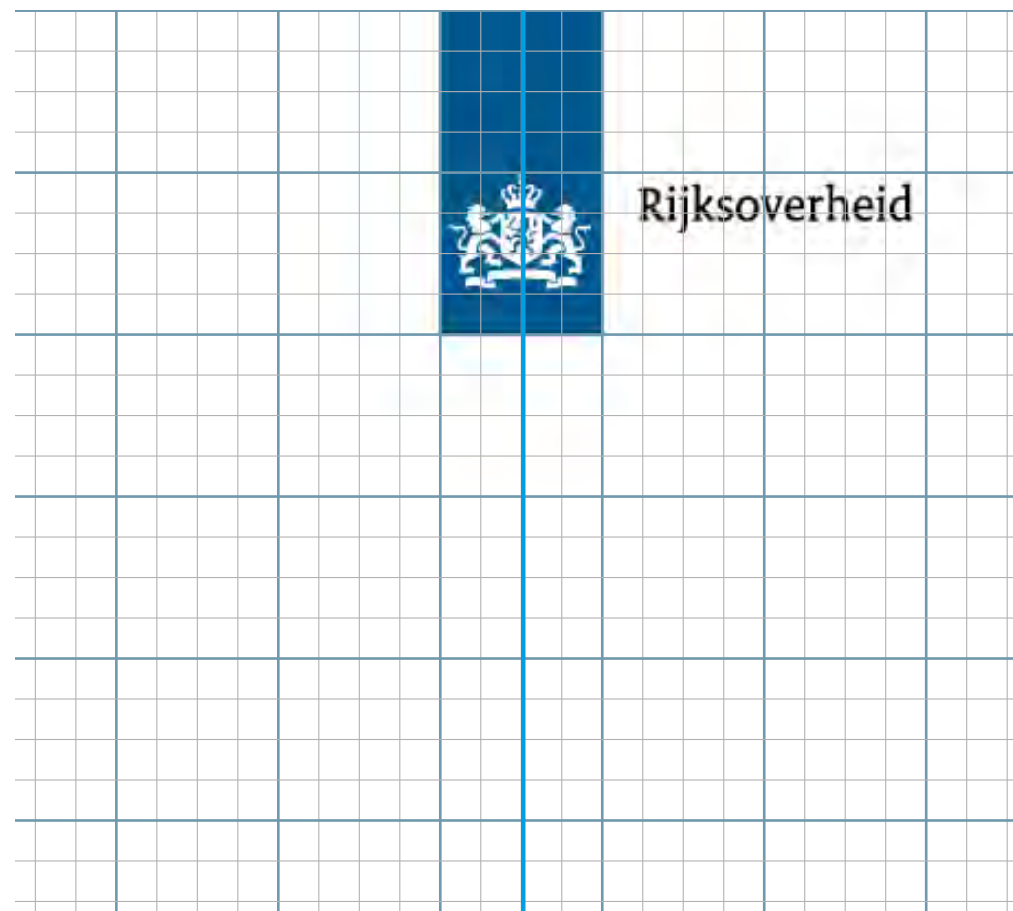
lintje en stramien → 100%



Het lintje is 13 x 26 mm op 100%

**A2:**

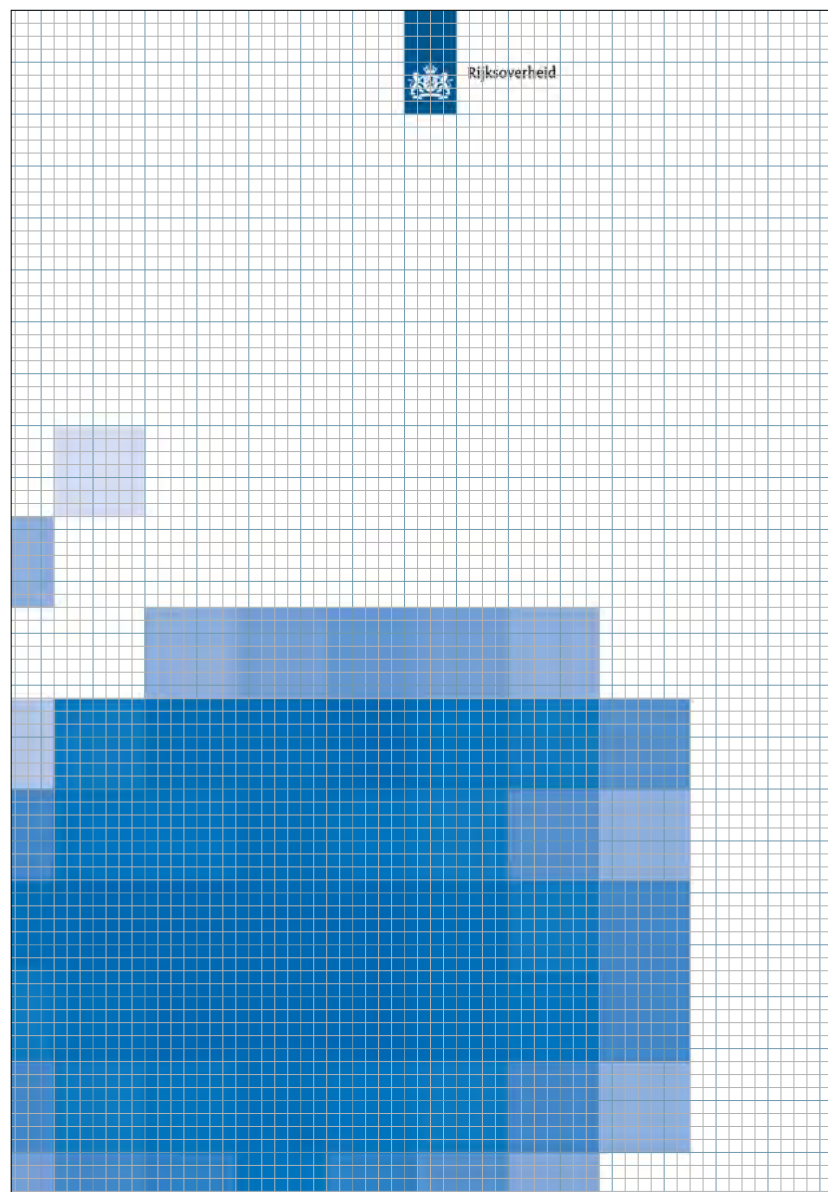
lintje en stramien → 200%



# Offline

## Het mozaïek

- Het mozaïek mag variëren in grootte.
- Het mozaïek schaal in stappen van 10% van het percentage waarin het lintje en stramien geplaatst zijn in een uiting.
- Het mozaïek staat altijd op het stramien (net als het logo).

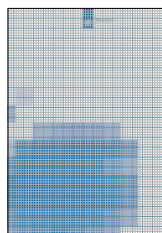




# Offline Het mozaïek

## Het mozaïek schaalt in stappen van 10% van het percentage waarin het lintje en stramien geplaatst zijn in een uiting.

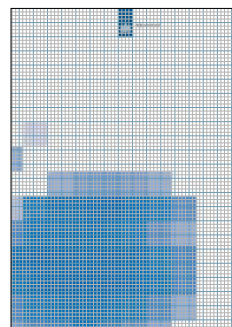
**A5:**  
lintje en stramien → 70%



**Het mozaïek schaalt in stappen van 7%**  
(10% van 70%)

Het mozaïek dus importeren en plaatsen in stappen van 7%:  
... 42%, 49%, 56%, 63%, etc.

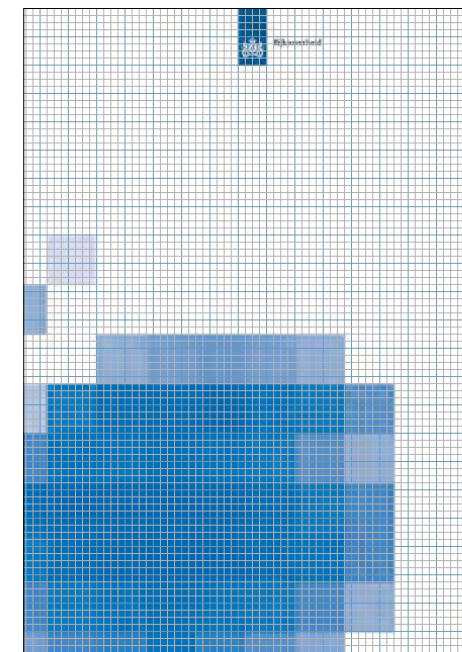
**A4:**  
lintje en stramien → 100%



**Het mozaïek schaalt in stappen van 10%**  
(10% van 100%)

Het mozaïek dus importeren en plaatsen in stappen van 10%:  
... 40%, 50%, 60%, 70%, etc.

**A2:**  
lintje en stramien → 200%



**Het mozaïek schaalt in stappen van 20%**  
(10% van 200%)

Het mozaïek dus importeren en plaatsen in stappen van 20%:  
... 120%, 140%, 160%, 180%, etc.

## Offline Het mozaïek

Dus als we een hele grote uiting hebben, zoals een abri, waarin het lintje en stramien geplaatst zijn op 600%.

Dan schaalt het mozaïek in stappen van 60%

... 360%, 420%, 480%, 540%, etc.

Het mozaïek schaalt in stappen van 10% van het percentage waarin het lintje en stramien geplaatst zijn in een uiting.



## Het mozaïek

Typografische uiting  
zonder foto

## Zorg voor genoeg contrast tussen het mozaïek en achtergrond.



Tint achtergrond:  
80% van volle kleur paars.



Tint achtergrond:  
70% van volle kleur donkerblauw.



Tint achtergrond:  
70% van volle kleur robijnrood.



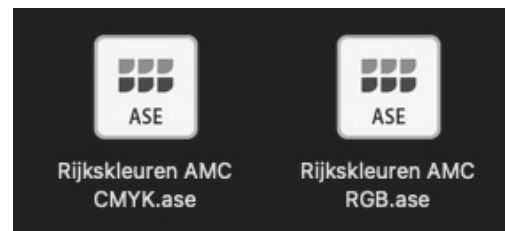
Tint achtergrond:  
60% van volle kleur paars.

De tint van de achtergrond kan variëren van 50% bij een lichte kleur tot 80% bij een donkere kleur.

# Kleuren

De RGB- en CMYK-rijkskleuren voor AMC zijn te vinden als ASE-bestand in de map: Templates/Assets/kleuren.

De ASE-bestanden kunnen in ieder programma van Adobe geïmporteerd worden.



Rijkskleuren AMC RGB		
Paars	R=66 G=20 B=95	
Violet	R=169 G=0 B=97	
Robijnrood	R=202 G=0 B=93	
Roze	R=240 G=146 B=205	
Rood	R=213 G=43 B=30	
Oranje	R=225 G=112 B=0	
Donkergeel	R=255 G=182 B=18	
Geel	R=249 G=225 B=30	
Donkergroen	R=39 G=89 B=55	
Groen	R=57 G=135 B=12	
Mintgroen	R=118 G=210 B=182	
Donkerblauw	R=1 G=104 B=155	
Hemelblauw	R=0 G=123 B=199	
Lichtblauw	R=143 G=202 B=231	

Rijkskleuren AMC CMYK		
Paars	C=81 M=100 Y=6 K=35	
Violet	C=7 M=100 Y=7 K=21	
Robijnrood	C=0 M=100 Y=18 K=3	
Roze	C=1 M=50 Y=0 K=0	
Rood	C=0 M=96 Y=100 K=0	
Oranje	C=0 M=68 Y=100 K=0	
Donkergeel	C=0 M=36 Y=98 K=0	
Geel	C=0 M=0 Y=90 K=0	
Donkergroen	C=93 M=19 Y=94 K=69	
Groen	C=73 M=0 Y=100 K=0	
Mintgroen	C=51 M=0 Y=30 K=0	
Donkerblauw	C=99 M=51 Y=0 K=0	
Hemelblauw	C=100 M=0 Y=0 K=0	
Lichtblauw	C=45 M=1 Y=0 K=1	



## Typografie

### Headings

Let goed op de optische uitlijning van de headings. Zorg er ook voor dat leestekens één geheel zijn met de tekst (dat ze niet te ver van de tekst staan).

We maken gebruik van een krappe interlinie zodat regels mooi in elkaar vallen. Echter willen we voorkomen dat staarten en stokken van letters elkaar raken. Probeer dan de regel anders af te breken. Mocht dat niet lukken dan geven we de regels iets meer interlinie.

- ❗ In de AMC huistijl maken we gebruik van een punt aan de einde van een zin.

‘Arbeid en  
gezondheid  
staan voor  
mij centraal.’

‘Met één product  
hielpen we zorginstanties  
tijd besparen op de  
vervolgzorg’

‘Arbeid en  
gezondheid  
staan voor  
mij centraal.’

‘Met één product  
hielpen we zorginstanties  
tijd besparen  
op de vervolgzorg.’

# Typografie

## Bodycopy

### Heading:

RijksoverheidSansHeading Bold

### Subheading:

RijksoverheidSansHeading Regular

### Body:

RijksoverheidSerif Regular

### Bijschriften:

RijksoverheidSansText Regular

Voor teksten kleiner dan 11 pt wordt de **RijksoverheidSansText** of **RijksoverheidSerifText** gebruikt. Deze versie is speciaal bedoeld om de leesbaarheid te vergroten.



Heading: RijksoverheidSansHeading Bold  
Subheading: RijksoverheidSansHeading Regular



Heading: RijksoverheidSansHeading Bold  
Body: RijksoverheidSerif Regular



Heading: RijksoverheidSansHeading Bold  
Body: RijksoverheidSerif Regular

## Algemene opmerkingen

- **Kijk goed naar vlakverdeling**  
(zie ook Brand spectrum)
- **Headings stevig neerzetten**
- **Mozaïek niet te klein gebruiken**  
(niet te veel van nederland zien)
- **Gebruik een van de vele templates**

# Fotografie



# Fotografie

## A. Mensen aan het werk

We werken met onscherpte in de voorgrond om het gevoel van beweging te versterken en vermijden dat foto's afstandelijk worden. De personen die we zien zijn een weerspiegeling van de Nederlandse samenleving.

- Mensen altijd actief aan het werk
- Niet poseren (geen interactie met lens)
- Interactie met collega's
- Natuurlijke werkomgeving

### Fotografie algemeen

- Mensen staan altijd centraal
- Voorkeur gaat uit naar eigen medewerkers
- Natuurlijk zacht licht
- Kleine scherptediepte (onscherpte in voorgrond)
- Interessant en spannend perspectief
- Diversiteit (weerspiegeling van de samenleving)
- Voyeuristisch (doorkijk)
- Rustige omgeving

Gebruik de foto's hiernaast ter inspiratie, hoe om te gaan met onscherpte in de voorgrond. Hoe dichterbij de onscherpe voorgrond zich bevindt bij de persoon die centraal staat, des te beter het werkt voor de verschillende uitsnede-formaten in de uitwerking.

- ❗ Houd bij een shoot te allen tijde rekening met de overheidsrichtlijnen die op dat moment gelden en gehanteerd moeten worden.



- ❗ LET OP: deze beelden zijn ter inspiratie en niet voor publicatie.

# Fotografie

## A. Mensen aan het werk

### Locatie

- **Natuurlijke werkomgeving**
  - Link met de praktijk.
  - Moet kloppen met het verhaal.
- **Rust**
  - Beperk afleiding in achtergrond.
  - Setting niet te druk (hoek en styling).
  - Niet te veel verschillende kleuren.
- **Omgevingsinformatie**
  - Zorg voor voldoende omgeving in het kader om het verhaal te vertellen (soms is een klein beetje al genoeg).
  - Mensen in achtergrond en/of voorgrond kunnen helpen het verhaal te versterken.

### Styling

- **Kleding**
  - Representatief voor de functie.
  - Mensen moeten zichzelf zijn.
  - Vermijd grote prints en drukke patronen.
- **Props**
  - Props kunnen het verhaal versterken.
  - Kloppen bij de (werk)omgeving.
  - Niet overdrijven met props (laat het natuurlijk voelen).

### Licht

**Uitstraling van de foto moet 'echt' voelen.**

- **Natuurlijk licht**
- **Zacht licht**
- **Simpel licht**
- **Continu- en of flitslicht**

Dit mag! Soms zal het nodig zijn. Maar het moet wel altijd voelen als natuurlijk licht.





# Fotografie

## A. Mensen aan het werk

### Compositie

Diepte creëren door te werken met:

- Voorgrond
- Midden (onderwerp)
- Achtergrond

### Doorkijk

- Ruimtesuggestie door een 'opening' te creëren om doorheen te kijken.
- De kijker krijgt het gevoel van een voorstelling wat zich afspeelt achter de voorgrond.
- Je wordt als het ware in het beeld getrokken.

### Overlapping

- Ruimtesuggestie door overlapping.
- Onderwerp en voorgrond mogen connecten.
- Spanning tussen onderwerp en voorgrond.
- Genoeg contrast tussen onderwerp en voorgrond doormiddel van o.a. licht en (on)scherpte.

### Afsnijding

- Ruimtesuggestie door een deel van de voorstelling buiten het kader te laten vallen.
- Spanning zoeken door een bijzondere en onverwachte kadering.
- ! Foto wel in balans houden.



# Fotografie

## A. Mensen aan het werk



## Beeld in layouts - diepte

In combinatie met het mozaïek ontstaat er diepte.

Verschillende formaten. Onderwerp (model) staat centraal.

Het gevoel dat er buiten het kader nog van alles gebeurt (in beweging is).



# Fotografie

## B1. Portret werkomgeving

Om het gevoel van beweging te versterken, werken we met onscherpte in de voorgrond. We vermijden dat foto's afstandelijk worden en houden er altijd rekening mee dat de personen die we zien een weerspiegeling zijn van de Nederlandse samenleving.

### Fotografie algemeen

- Mensen staan altijd centraal
- Interactie met de lens
- Natuurlijke omgeving
- Natuurlijk zacht licht
- Kleine scherptediepte (onscherpte in voorgrond)
- Interessant en spannend perspectief
- Diversiteit
- Rust in de achtergrond

❗ **LET OP:** deze beelden zijn ter inspiratie en niet voor publicatie.



# Social/testimonial

(Als het meer om de persoon draait dan om het verhaal)



# Fotografie

## Bz. Portret studio

Studiofotografie behoort tot de mogelijkheden voor specifieke campagnes. De personen die gefotografeerd worden zijn een weerspiegeling van de Nederlandse samenleving. Deze uitingen dienen zoveel als mogelijk echt gefotografeerd te zijn tegen een achterwand in de kleur die gekozen is voor die uiting. Dit om 'gephotoshopte' beelden te voorkomen.

De achtergrondkleur is in groot contrast met de personen die gefotografeerd worden. Zo komen de personen beter naar voren. Hiernaast twee voorbeelden hiervan.

### Studiofotografie algemeen

- Authentiek: laat mensen zichzelf zijn
- Het mozaïek is zichtbaar in de achtergrond
- Achtergrond in kleuren van Rijksoverheid
- Subtiel en zacht licht, houd het simpel

Beeldmanipulatie is niet toegestaan.

De achterwand moet volvlak in 1 kleur zijn of er moet een achterwand met mozaïek worden gebruikt tijdens de shoot.

❗ **LET OP:** deze beelden zijn ter inspiratie en niet voor publicatie.

## (Uitzondering voor specifieke campagnes)



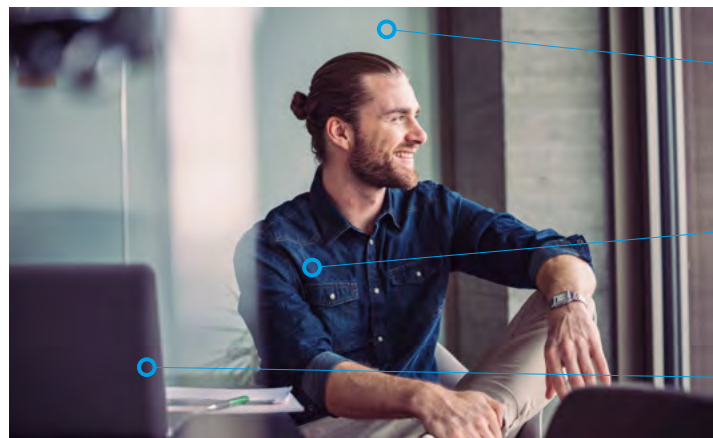
# Fotografie

## Kleurcombinatie met mozaïek

Om een keuze te maken voor de kleur van het mozaïek prik je een kleur uit de foto die aansluit bij één van de huisstijlkleuren (zie pagina 26). Dit kan bijvoorbeeld een omgevingsdetail zijn of een stuk kleding. Maar ook kan de kleur afgeleid worden van de schaduwpartijen, middentonen of hooglichten.

In de voorbeelden hiernaast is te zien dat er meerdere opties mogelijk zijn voor iedere foto.

Voorbeelden voor het kiezen van een combinatiekleur met foto.



Optie mintgroen: kleur bevindt zich in middentonen.



Optie blauw: kleur bevindt zich in overhemd.



Optie paars: kleur bevindt zich in schaduwen.



Optie donkergeel: kleur bevindt zich in licht en tafel.



Optie mintgroen: kleur bevindt zich in de stoel.



Optie rood: kleur bevindt zich in stoel en middentonen.

# Fotografie

## Kleurcorrecties

- Warme uitstraling (dit werkt beter in combinatie met het transparante mozaïek).
  - De schaduwpartijen lopen niet dicht (dus niet pikzwart) en krijgen een subtiele paarse tot blauwe kleurtint.
  - De hoge lichten zijn niet uitgebeten (dus niet zeer wit) en krijgen een lichte warme kleur.
  - Het is belangrijk dat een kleurcorrectie subtiel gebeurt. De foto's moeten een natuurlijke en frisse uitstraling behouden.
- ❗ Beeldbewerking ter verbetering van de foto mag, beeldbewerking om de foto te manipuleren niet.





# Tips and tricks

# Tips & tricks Volvlak en ondersteuningsvlak

Hiernaast zijn voorbeelden te zien van uitingen waarin het volvlak en/of ondersteuningsvlak is toegepast.



Rijksoverheid

## Halige siconest achupi dat budos rom atete fug.

Ab ium et mosam vent est sedit quist occu. Gia destemp orepelenia ende vell aut de es ut molupta turesit aut qui officipus debitatio con consequo mo ipsunditum etur. Rioribetopus ne conet utape magis miondu ipit ut. aditas expliquo to maionduquam, sandaec ullupcatum, sim quas ipiet volor sedior fugicis officiat expla dit.

Werken bij  
de Rijksoverheid,  
is werken  
voor Nederland.

werkevoor nederland.nl



Rijksoverheid

## Halige siconest achupi dat budos rom atete fug.

Ab ium et mosam vent est sedit quist occu. Gia destemp orepelenia ende vell aut de es ut molupta turesit aut qui officipus debitatio con consequo mo ipsunditum etur. Rioribetopus ne conet utape magis miondu ipit ut. aditas expliquo to maionduquam, sandaec ullupcatum, sim quas ipiet volor sedior fugicis officiat expla dit.

Werken bij  
de Rijksoverheid,  
is werken  
voor Nederland.

werkevoor nederland.nl



Rijksoverheid

## Halige siconest achupi dat budos rom atete fug.

Exerspis et prorum aut que et perovid guodisse bis venesi.

Werken bij  
de Rijksoverheid,  
is werken  
voor Nederland.

werkevoor nederland.nl



Rijksoverheid  
Ministerie van Infrastructuur en Waterstaat

## Halige de sicone rom atete fug.

Ab ium et mosam vent est sedit quist occu. Gia destemp orepelenia ende vell aut de es ut molupta turesit aut qui officipus debitatio con consequo mo ipsunditum etur. Rioribetopus ne conet utape magis miondu ipit ut. aditas expliquo to maionduquam, sandaec ullupcatum, sim quas ipiet volor sedior fugicis officiat expla dit.

Werken bij  
Rijksoverstaat,  
is werken  
voor Nederland.

werkevoor nederland.nl



Rijksoverheid

## Halige siconest achupi dat budos rom atete fug.

Ab ium et mosam vent est sedit quist occu. Gia destemp orepelenia ende vell aut de es ut molupta turesit aut qui officipus debitatio con consequo mo ipsunditum etur. Rioribetopus ne conet utape magis miondu ipit ut. aditas expliquo to maionduquam, sandaec ullupcatum, sim quas ipiet volor sedior fugicis officiat expla dit.

Werken bij  
de Rijksoverheid,  
is werken  
voor Nederland.

werkevoor nederland.nl

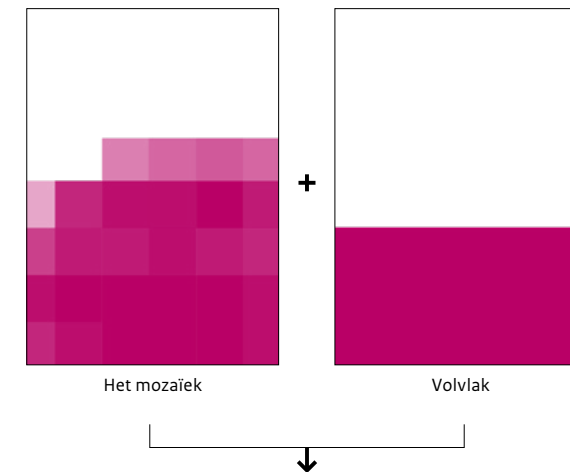
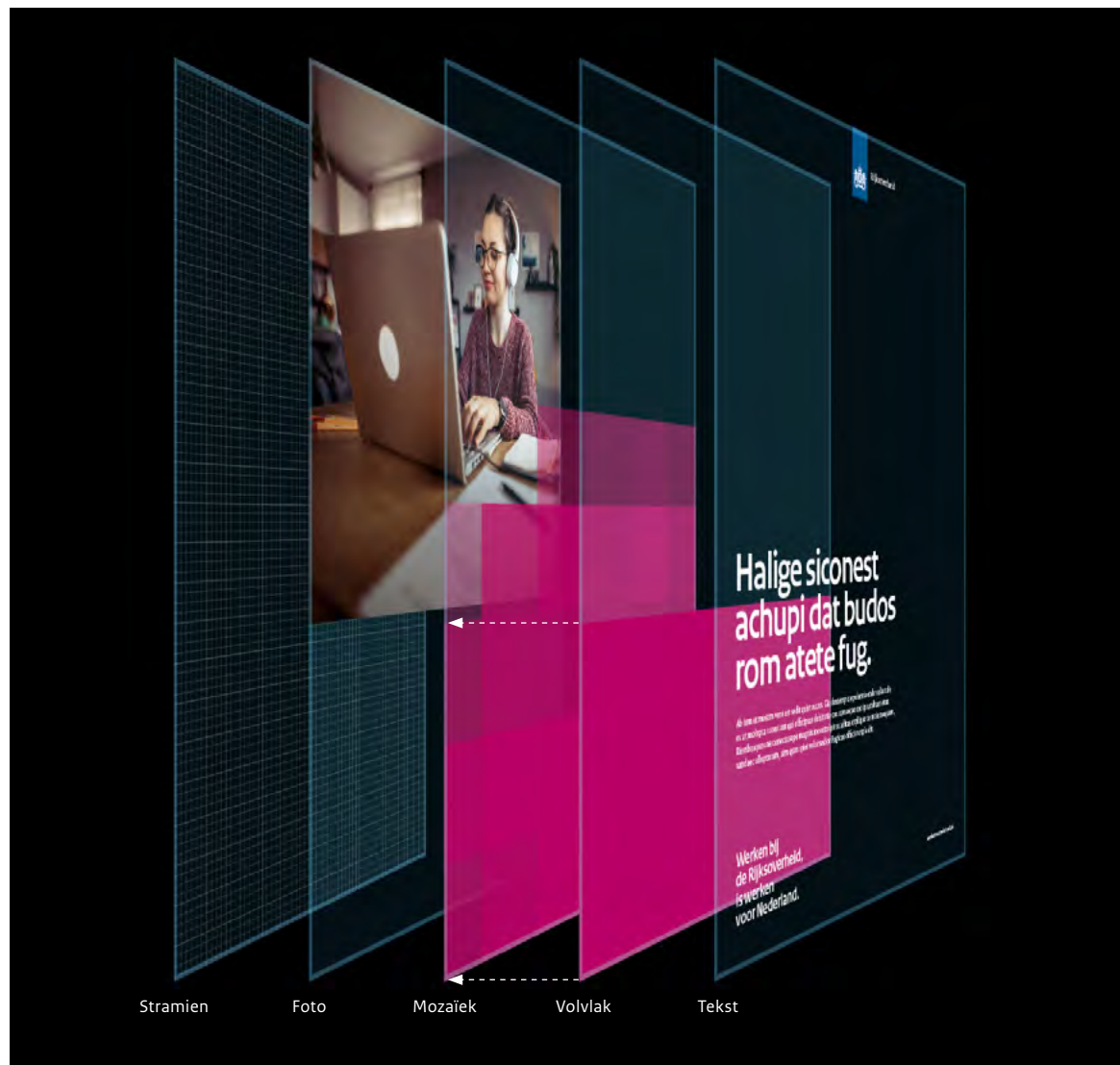
# Tips & tricks

## Volvlak

In uitingen waar de tekst in verhouding meer centraal staat dan het beeld (zie Brand spectrum, pagina 37 en 111), kan gebruik worden gemaakt van een volvlak. Zo worden teksten beter leesbaar en ontstaat er meer onderscheid tussen de uitingen die links op het Brand spectrum staan (foto centraal) en die rechts op het Brand spectrum staan (tekst centraal).

Het volvlak heeft dezelfde kleur als het gebruikte mozaïek en een dekking van 100%. Het wordt boven op het mozaïek geplaatst.

- ❗ Het volvlak staat net zoals het mozaïek op het stramien.





# Tips & tricks

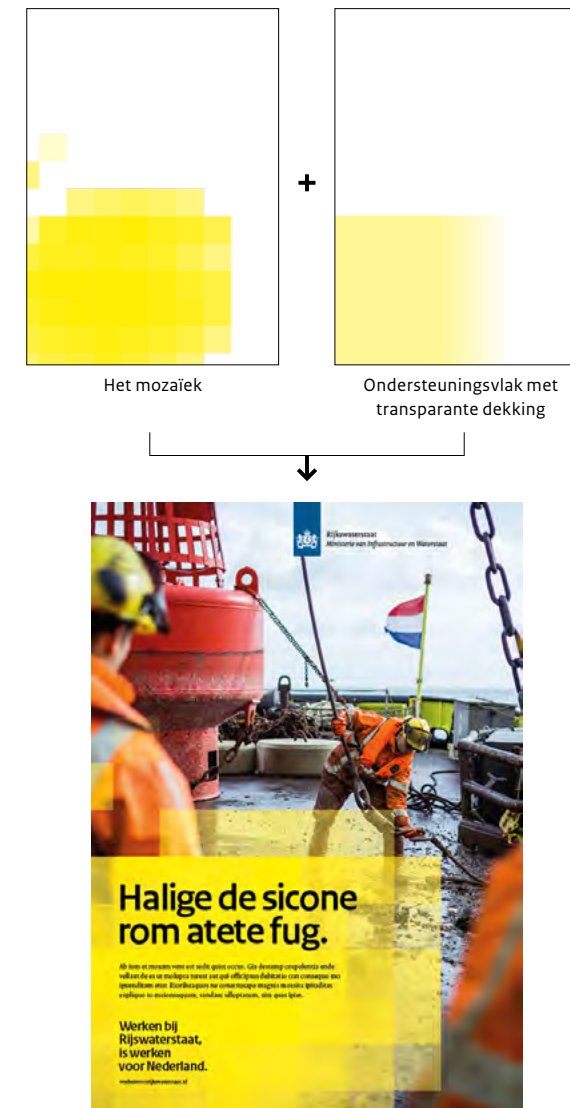
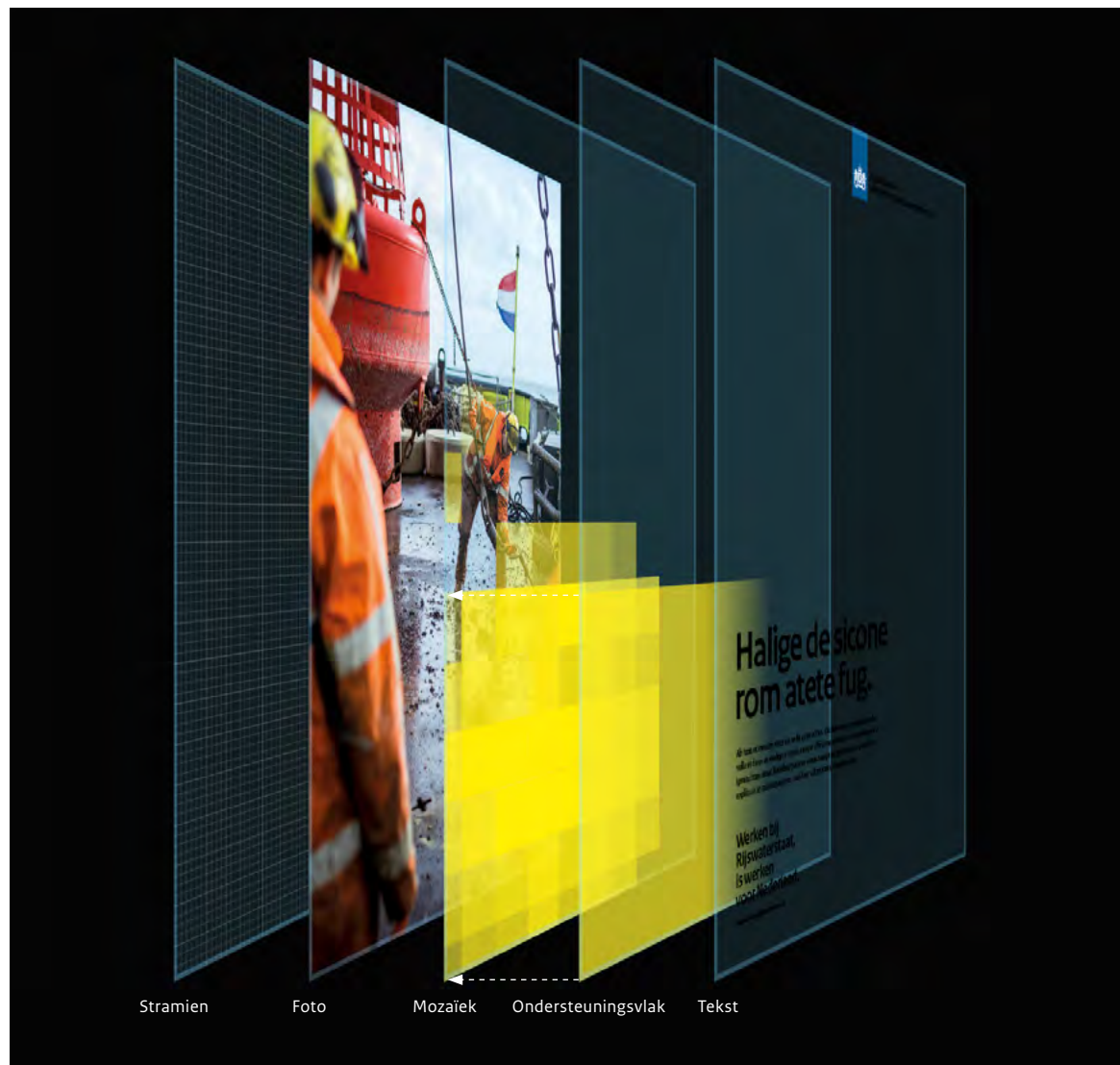
## Ondersteuningsvlak

In uitzonderlijke gevallen kan het nodig zijn om teksten beter leesbaar te maken. Dan mag er gebruikgemaakt worden van een ondersteuningsvlak. Dit is een kleurvlak met een (verloop)transparantie welke boven op een deel van het mozaïek geplaatst wordt. Dit vlak is puur ter ondersteuning van tekst en moet zo onopvallend mogelijk toegepast worden.

Het ondersteuningsvlak heeft een transparante (verloop)dekking en heeft dezelfde kleur als het gebruikte mozaïek. Deze vlakken kunnen kleine en wat grotere delen van het mozaïek ondersteunen.

In het voorbeeld hiernaast is een groot deel van het mozaïek ondersteund door een verloopdekking met een transparantie van 70%.

- ❗ Ondersteuningsvlakken staan net zoals het mozaïek op het stramien.
- ❗ Ondersteuningsvlakken moeten onopvallend zijn en mogen geen negatieve invloed hebben op de algemene uitstraling van het mozaïek.





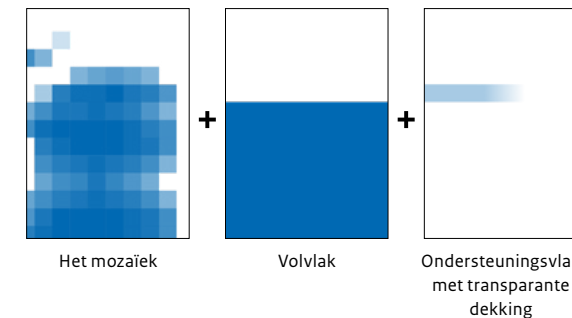
# Tips & tricks

## Volvlak + ondersteuningsvlak

In uitingen waar de tekst in verhouding meer centraal staat dan het beeld (zie Brand spectrum, pagina 37 en 111), kan gebruik worden gemaakt van een volvlak.

In uitzonderlijke gevallen kan een volvlak gecombineerd worden met een ondersteuningsvlak.

- ❗ Ondersteuningsvlakken en volvlakken staan net zoals het mozaïek op het stramien.
- ❗ Ondersteuningsvlakken moeten onopvallend zijn en mogen geen negatieve invloed hebben op de algemene uitstraling van het mozaïek.



# Praktijkvoorbeelden

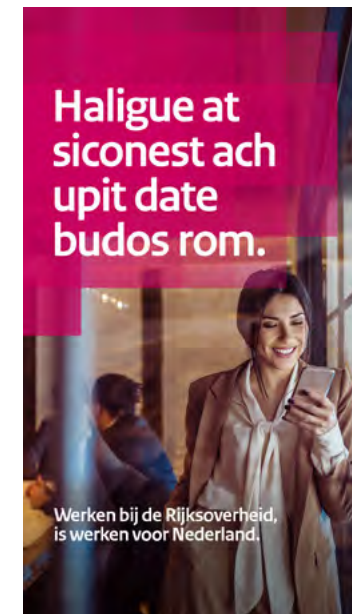
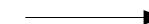
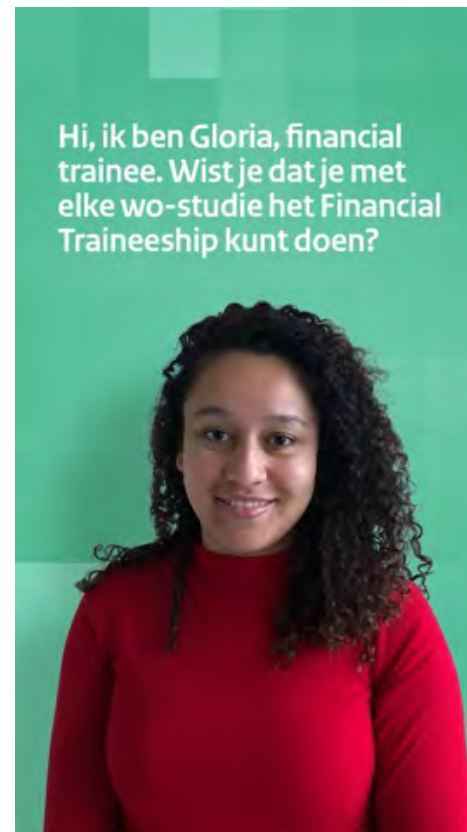
(Dit zijn voorbeelden uit een testfase en worden hier gebruikt om vragen/opmerkingen te beantwoorden)

Vraag:

Mogen portretten uitgesneden worden om tegen een mozaïek achtergrond te plaatsen?

Antwoord:

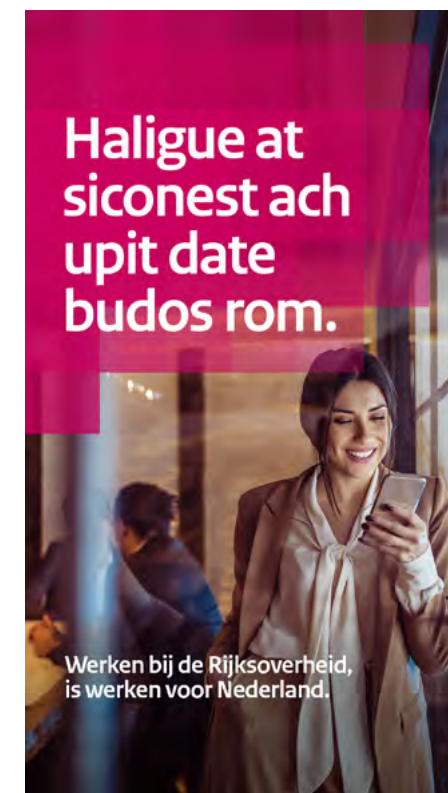
- Geen portretten uitsnijden en op een achtergrond zetten.
- Mensen in een natuurlijke werkomgeving fotograferen.



Vraag:  
Mogen portretten tegen een egale achtergrond gefotografeerd worden?

**Antwoord:**

- **Geen portretten tegen een egale achtergrond fotograferen.**
- **Mensen in een natuurlijke werkomgeving fotograferen.**





Opmerking:  
Soms moeite met het opmaken  
van staande social uitingen.

**Antwoord:**

- Er zijn meerdere opties in de template map om als basis te gebruiken.
- Maak gebruik van een layout met een volvlak om meer ruimte te creëren voor tekst en een vierkanter kader voor beeld.
- Probeer teksten kort te houden door o.a. de naam en functie los te halen van de heading.



Vraag:

Is het gebruik van iconen toegestaan, bij gebrek aan foto's?

Antwoord:

- Vraag je af of iconen echt iets toevoegen aan het verhaal wat je wil vertellen.
- Maak er een goede en stevige tekstuele uiting van met de heading als 'hero'.
- Gebruik je geen foto, dan naam en functietitel toevoegen.



Opmerking:  
Bovenste rij is een voorstel van  
achtergronden voor social.

Vraag:  
Mogen alle kleuren gebruikt worden?

**Antwoord:**

- **Ja, alle kleuren mogen gebruikt worden.**

- **Let wel goed op kleuren en dekking. Geen verlopen in achtergrond gebruiken.** Dit wordt alleen in uitzonderlijke gevallen gedaan vanuit studiofotografie om de achtergrond fotografisch te houden!

**Tip:**

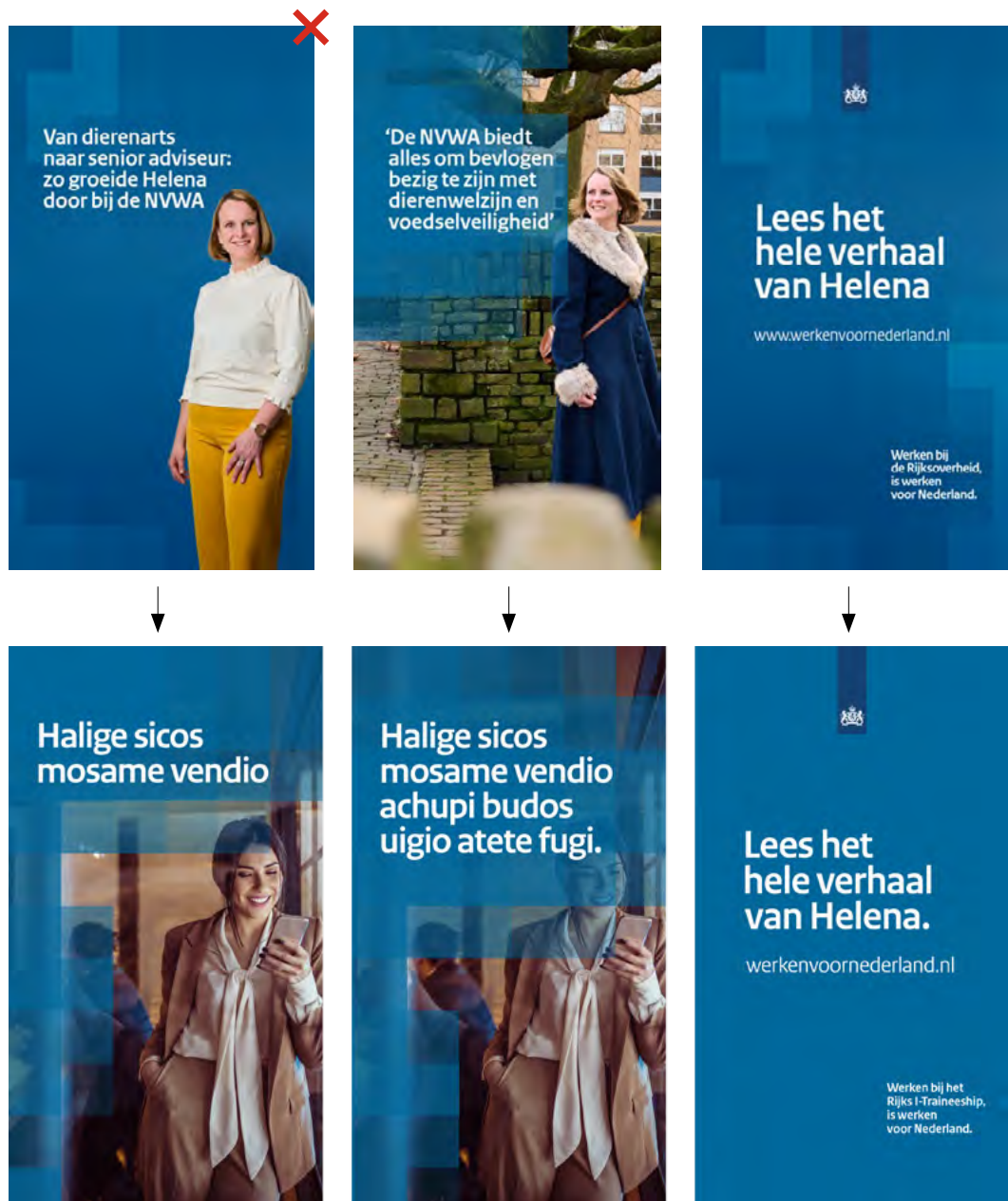
- **Het mozaïek groter gebruiken voor meer rust en balans**



Opmerking:  
Bovenste rij is een voorstel van  
een social post voor Instagram.

**Antwoord:**

- **Probeer een animatie in te zetten**  
(dan kun je met 1 foto meerdere  
frames maken).
- **Eindframe is een volvlak**  
(dus geen mozaïek).





Opmerking:  
Bovenste rij is een voorstel van  
een social post voor Instagram.

**Antwoord:**

- Bij lange teksten kun je gebruik maken van de layouts die meer tekst centraal zijn.
- Eindframe is een volvlak (dus geen mozaïek).



Opmerking:

Dit is een voorstel van een social post voor Instagram met veel tekst.

**Antwoord:**

- **Eerste frame opbouwen met mensen in hun werkomgeving.**
- **Geen verloop in achtergronden gebruiken.**
- **Eindframe is een volvlak (geen verloop.)**



Opmerking:  
Foto voldoet niet aan nieuwe eisen  
Banner met foto spreekt wel meer aan.

**Antwoord:**

- Wanneer er gebruik wordt gemaakt van een foto dan graag aan één zijde aflopend gebruiken zoals rechts en onder wordt afgebeeld.
- Het mozaïek niet te klein gebruiken.
- Layout met lintje in het midden gebruiken.





Vraag:  
Wat te doen met lange headings?

**Antwoord:**

- **Probeer headings kort houden.**
- **Kritisch kijken naar copy.**
- **Indien mogelijk verdelen over meerdere frames.**
- **Kan naam en omschrijving losgekoppeld worden van de heading?**
- **Brand spectrum bekijken meer tekst dan meer naar rechts (tekst centraal).**





Vraag:

Mag persoon richting mozaïek kijken?

**Antwoord:**

- Dit is prima, er is genoeg transparantie in het mozaïek.



---

## Algemene opmerkingen

- **Kijk goed naar vlakverdeling**  
(zie ook Brand spectrum)
- **Headings stevig neerzetten**
- **Mozaïek niet te klein**  
(niet te veel van nederland zien)
- **Gebruik een van de vele templates**

Algemene opmerkingen over vlakverdeling,  
tekst (ook grootte), beeld en mozaïek.

**Mozaïek en tekst zijn mooi in balans.**



**Mozaïek is prima, heading is hier te iets groot.**



**Heading zou iets groter kunnen.**



**Wens om geen skylines te gebruiken.**

Algemene opmerkingen over vlakverdeling,  
tekst (ook grootte), beeld en mozaïek.

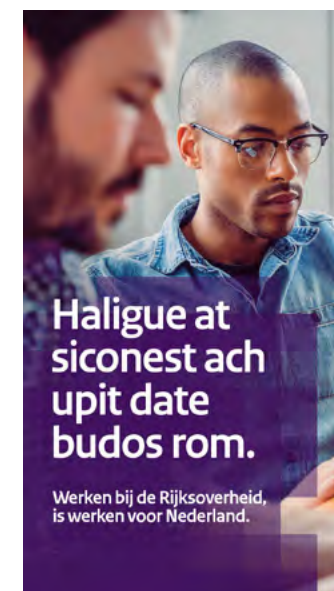
### Mozaïek te klein gebruikt.





Algemene opmerkingen over vlakverdeling, tekst (ook grootte), beeld en mozaïek.

### Dit mag krachtiger





Rijksoverheid